

GALERIE DE L'UQAM – VERNISSAGE DE L'EXPOSITION *DE LA VIE AU LIT*

Allocution du recteur Stéphane Pallage

22 février 2024

La version prononcée fait foi.

Distinguées invitées, distingués invités
Chères et chers artistes,
Madame Alnéus,
Chère Louise,

Quel plaisir de me retrouver ce soir à la Galerie de l'UQAM pour l'inauguration d'une toute nouvelle exposition, *De la vie au lit*.

Je suis recteur de cette belle université depuis une dizaine de mois, et j'affectionne beaucoup notre galerie que dirige Louise Déry, avec toute l'audace qui la caractérise et qui caractérise l'UQAM.

La Galerie de l'UQAM n'est pas une galerie universitaire pour rien.

Elle expérimente constamment de nouvelles choses. Aujourd'hui, elle donne carte blanche à une commissaire, Sarah Heussaff, qui poursuit un doctorat à l'UQAM sur l'émergence des arts handicapés. La Galerie, à travers cette exposition, innove en repoussant les limites de l'accessibilité à l'art et aux œuvres.

Mon discours aujourd'hui vous est traduit en langue des signes québécoise, reconnue officiellement par le Canada comme langue première des personnes sourdes. Les œuvres sont accompagnées de descriptions audios ou en braille. L'accessibilité, qui est aussi la mission première de l'UQAM, atteint, dans cette galerie, de nouveaux sommets.

Aujourd'hui, nous saluons six artistes autour de la thématique du lit. Le lit nous inspire. À Montréal, c'est au cours d'un *bed-in* à l'hôtel Le Reine Elizabeth que John Lennon et Yoko Ono ont composé la chanson *Give peace a chance*, devenue en 1969 un hymne pour toutes celles et tous ceux qui aspiraient à un monde meilleur.

La vie au lit est pour beaucoup d'entre nous une vie rêvée, mais elle est aussi synonyme de douleurs, synonyme de difficultés. Aujourd'hui, elle est synonyme de créativité. Je n'irai pas plus loin dans une interprétation qu'il vous revient à toutes et à tous de faire.

Je salue les artistes Cindy Baker, Tamyka Bullen, Liz Crow, Octavia Rose Hingle, Salima Punjani et Rea Sweets.

Je salue également le lancement de l'exposition *Laboratoires de natures potentielles* de Clara Painchaud, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Mesdames et messieurs, bonnes expositions... Au pluriel!