

INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES DE L'ÉCOLE DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES

Allocution de la rectrice Magda Fusaro

6 septembre 2018

La version prononcée fait foi.

Monsieur le Doyen de la Faculté des arts (*Jean-Christian Pleau*),

Madame la Directrice de l'École des arts visuels et médiatiques

(*Laurence Sylvestre*),

Monsieur le Directeur sortant de l'École (*Éric Raymond*),

Monsieur le Directeur adjoint de l'École (*Mario Côté*),

Chers professeurs et professeures, fiers employés et employées de l'UQAM,

Distinguées et distingués invités,

Je me réjouis que nous soyons réunis aujourd'hui pour souligner une réalisation remarquable des professeures et professeurs, chargées et chargés de cours, étudiantes et étudiants, employées et employés de l'École des arts visuels et médiatiques, qui ont travaillé de concert pour concrétiser un rêve commun. Il y avait longtemps qu'ils avaient besoin de nouveaux espaces et d'équipements renouvelés. C'est désormais chose faite. L'École a fait peau neuve.

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans le généreux soutien des gouvernements fédéral et provincial, que je tiens à remercier ici. Les octrois consentis en 2017 par nos partenaires et par l'Université se sont élevés à 1,7 M\$.

Ces investissements ont d'abord servi à effectuer les grands travaux de réfection, à doter l'École de mobilier adapté et d'équipements audiovisuels numériques de pointe – dont une imprimante 3D et des logiciels.

Ces travaux ont permis d'aménager un laboratoire-atelier informatique, un atelier multifonction, un laboratoire de traitement de l'image imprimée en grands formats et un laboratoire-atelier d'enseignement des arts, qui conjugue l'essence même de l'enseignement traditionnel des arts, comme la lumière naturelle et les plafonds très hauts des ateliers, aux nouvelles technologies informatiques et numériques qui répondent aux courants de l'art contemporain.

Nous voilà à l'aube de la phase 2 du projet, qui sera réalisée cet automne. Au programme : la conversion d'un système de ventilation à débit constant en un système à débit variable, des travaux d'atténuation des intrusions sonores associées aux conduits de ventilation dans quelques locaux d'enseignement, puis l'aménagement de vitrines de diffusion des travaux d'étudiantes et étudiants dans 3 corridors de l'École.

Ces nouveaux ateliers sont destinés à l'enseignement aux étudiantes et étudiants des 3 cycles, mais aussi aux divers projets des professeures et professeurs membres des centres de recherche institutionnels. Permettez-moi d'en mentionner quelques-uns.

D'abord, le Centre de recherche en arts médiatiques Hexagram UQAM, qui pourra bénéficier de nouvelles machines d'usinage. On parle d'ateliers techniques de sculpture qui permettent le traitement du bois, du métal et de matériaux de synthèse, mais aussi le façonnage, le moulage, le thermoformage, la fabrication à commande numérique...

Soulignons également le réseau Hexagram, un organisme dédié aux arts numériques, au design et à la technologie. Déjà unique grâce à la qualité et à la diversité des infrastructures techniques qu'il met à la disposition des chercheuses et chercheurs, ce réseau pourra poursuivre ses objectifs en recherche-crédation en tant que champ de recherche émergent, puis de consolidation, d'échange et d'exportation de son expertise.

Enfin, l'Institut du patrimoine, qui regroupe des membres des facultés et de l'école de l'UQAM, ainsi que divers partenaires. Son rôle est de croiser les résultats de recherche et la formation en arts, en sciences humaines, en études urbaines et en tourisme pour documenter le processus de patrimonialisation sur les plans matériel et immatériel.

Son objectif est la conservation, la valorisation et la gestion du patrimoine. L'Institut est aussi un lieu de recherche-action orienté sur le transfert des connaissances et la prise de décision par l'entremise de partenariats avec des milieux concernés.

Les professeures et professeurs membres de groupes de recherche financés pourront aussi y déployer leurs projets. Je pense entre autres au Groupe de recherche-crédation dédié au dessin et à l'image en mouvement ainsi qu'à l'Unité de recherche en enseignement des arts de l'Université du Québec.

Enfin, ces ateliers seront le quartier général de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être. Ses membres œuvrent notamment en éducation et en travail social par le moyen des arts, avec l'aide des milieux artistique, culturel et communautaire – une avant-garde dans ce domaine au Québec.

Je ne peux passer sous silence la superbe collaboration des personnes qui ont porté ce projet depuis 2010 : les professeurs Robert Saucier et Gwenaël Bélanger; les directeurs Mario Côté, Éric Raymond et Michel Boulanger, ainsi que leurs collaboratrices et collaborateurs (Gisèle Trudel, Danny Bolduc, Benoît Durand-Jodoin, Frida Villarreal Diaz, Lise-Anne Simard et Sandra Lachance).

Monique Régimbald-Zeiber, alors vice-doyenne à la recherche et à la création de la faculté, a grandement appuyé ce projet, ainsi que l'architecte Isabelle Bergeron et son équipe.

Ces investissements permettront à l'École des arts visuels et médiatiques de rester un précurseur dans le secteur des arts médiatiques, puisqu'ils viennent soutenir le travail des professeures, professeurs et des chercheuses, chercheurs qui offrent déjà un enseignement innovateur situé au carrefour des nouvelles technologies numériques et d'une approche interdisciplinaire de la création artistique.

Mais ces nouveaux ateliers de recherche-crédation permettent aussi d'entrevoir l'émergence d'un véritable pôle d'excellence en art et en créativité numériques.

C'est l'avenir et le succès que je vous souhaite sincèrement, à vous qui travaillez fièrement à bâtir un milieu favorable à l'effervescence des arts, ce dont nos sociétés actuelles ont grandement besoin.

Très bonne visite à toutes et à tous.