

# COLLOQUE NAPOLÉON D'EUROPE, NAPOLÉON D'AMÉRIQUE

(en collaboration avec le Groupe de recherche en histoire des sociabilités – GRHS)

## Mot de bienvenue de la rectrice Magda Fusaro

22 mars 2018

*La version prononcée fait foi.*

---

Mesdames les conférencières, Messieurs les conférenciers,  
Distingués invités et invitées,  
Chères et chers collègues et amies, amis de la communauté universitaire et muséale,  
Cher public féru d'histoire et d'art,

Permettez-moi de vous dire à quel point je suis honorée de l'invitation qui m'a été faite d'ouvrir ce colloque consacré à Napoléon : Napoléon d'Europe, Napoléon d'Amérique.

D'emblée, je souhaite souligner la présence de nos prestigieux conférenciers et conférencières; nous aurons l'immense plaisir de les entendre aujourd'hui et demain.

Chères et chers collègues de l'UQAM, professeures, professeurs et chercheuses, chercheurs des États-Unis et d'Europe, je vous souhaite la plus cordiale des bienvenues.

Nos conférencières et nos conférenciers sont issus de différentes disciplines, tantôt de l'histoire ou de l'histoire de l'art, tantôt du milieu des conservateurs de musée ou des bibliothèques. Ensemble, ils se proposent de revisiter le thème napoléonien en adoptant une perspective nouvelle, celle de la culture et des représentations.

Ils mettent de l'avant non plus seulement le Napoléon des grands codes, mais celui des représentations. Le Bonaparte des champs de bataille, mais surtout celui de l'imaginaire.

Cette perspective originale a pour effet de lever le voile sur la coexistence de plusieurs Napoléons : celui de la France et de l'Europe, mais aussi celui des Amériques, comme le suggère le titre même de ce colloque.

Analyses, traités, portraits, caricatures, livres et objets d'art s'enrichissent ici mutuellement, dans un dialogue ouvert qui transcende les frontières aussi bien géographiques qu'académiques.

Et quel meilleur endroit pour jeter des ponts entre l'histoire et l'art, entre le passé et le présent, entre le monde universitaire et le grand public, que le Musée des beaux-arts de Montréal?

L'UQAM, le Groupe de recherche en histoire des sociabilités, ainsi que moi-même tenons à remercier la direction du Musée d'accueillir cet événement. Au-delà d'un rendez-vous ponctuel, je souhaite que ce colloque marque le début d'une collaboration fructueuse et durable entre nos institutions.

La recherche universitaire doit s'investir dans l'extraordinaire univers muséal de la métropole, et le Musée des beaux-arts constitue, sans aucun doute, un partenaire hors de l'ordinaire.

Grâce au Musée des beaux-arts de Montréal, grâce à l'inventivité du Groupe de recherche en histoire des sociabilités et de ses partenaires du Réseau Art et Architecture du 19<sup>e</sup> siècle (RAA19), grâce à la qualité des conférencières et conférenciers, l'UQAM est et demeure une université à l'avant-garde des débats scientifiques et publics.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent colloque!